

# **ČLENOVIA**

Odbornej hodnotiacej komisie

**Bratislavská regionálna dotačná  
schéma na podporu kultúry 2018**

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja uznesením č. 76/2016 zo dňa 9.9.2016 schválilo Všeobecne záväzné nariadenie BSK č. 2/2016 o poskytovaní dotácií z rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja. Podľa § 3 písm. b) citovaného VZN **možno poskytovať z rozpočtu BSK dotácie prostredníctvom dotačných schém**, rozpočtovaných ako podprogramy dotačného programu, vytvorených pre strategické oblasti podpory verejného života BSK, podliehajúcich samostatnému mechanizmu a podmienkam poskytovania.

Podľa § 7 odseku 3 schváleného VZN **žiadosti o poskytnutie dotácie podané v jednotlivých dotačných schémach**, doručené v riadnom termíne a spĺňajúce všetky formálne náležitosti podľa § 5 a § 6, **posúdi príslušná odborná hodnotiaca komisia**<sup>1</sup>, menovaná v súlade s odsekom 8 príslušného paragrafu, podľa ktorého členov odborných hodnotiacich komisií nominuje riaditeľ príslušného gesčného odboru Úradu BSK. **Po prerokovaní nominácií príslušnými gesčnými komisiami sa informácia o návrhu na vymenovanie členov odborných hodnotiacich komisií pre jednotlivé dotačné schémy predkladá zastupiteľstvu**, a to najneskôr do 30. septembra roka predchádzajúceho príslušnému kalendárnemu roku, od ktorého sú členovia odborných hodnotiacich komisií vymenovaní.

Podľa § 7 odseku 10 členovia odborných hodnotiacich komisií **musia byť odborníkmi s praxou v posudzovaní projektov v relevantných inštitúciách vo vzťahu k posudzovanej oblasti a nesmú byť poslancami BSK**.

V zmysle vyššie uvedeného, bola predložená formou informácie na vedomie Zastupiteľstvu BSK na septembrovom zasadnutí **Informácia o nominácii členov odbornej hodnotiacej komisie** v podobe návrhu na vymenovanie členov odborných hodnotiacich komisií pre dotačnú schému na podporu kultúry pre rok 2018.

**Následne menuje predseda BSK pre každú dotačnú schému odbornú hodnotiacu komisiu spravidla na obdobie dvoch rokov.**

**Nominujúci riaditeľ príslušného gesčného odboru:**

Mgr. Art. Zuzana Šajgalíková, riaditeľka OCRaK

---

<sup>1</sup> Podľa § 2 písm. k) sa **odbornou hodnotiacou komisiou** rozumie poradný orgán menovaný predsedom BSK, ktorého úlohou je odborné posúdenie žiadostí o poskytnutie dotácie podaných prostredníctvom dotačnej schémy.

# Bratislavská regionálna dotačná schéma na podporu kultúry 2018

## ČLENOVIA HODNOTIACEJ KOMISIE

KOMISIA 2018	Člen Rady	Hodnotiteľ
1. Podpora ochrany hmotného kultúrneho dedičstva	PhDr. Zuzana Zvarová	PhDr. Karel Prášek
2. Podpora ľudovej kultúry a neprofesionálneho umenia	Mgr. Jana Ambrózová, PhD.	Mgr. Agáta Petrakovičová
3. Podpora pamäťových aktivít a pamäťových a fondových inštitúcií	PhDr. Peter Salner, DrSc.	Mgr. Gábor Strešňák
4. Podpora divadla a tanca	Mgr. art. Rastislav Ballek	Mgr. Lucia Kašiarová
5. Podpora audiovizuálneho umenia	Doc. PhDr. Martin Ciel PhD.	Mgr. Ľubica Orechovská
6. Podpora literatúry	Mgr. Michal Hvorecký	Mgr. art. Monika Kompaníková
7. Podpora vizuálneho umenia	Prof. Ilona Németh, DLA	PhDr. Petra Hanáková, PhD.
8. Podpora hudobného umenia	Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.	Mgr. art. Peter Zagar
9. Podpora medziodborových, výskumných a vzdelávacích aktivít	Mgr. Fedor Blaščák, PhD.	Ing. Andrej Zmeček
10. Podpora rozvoja miestnej kultúrnej infraštruktúry	Mgr. Ivica Franeková	Ing. Ernest Huska

<b>OBLASŤ PODPORY</b>	<b>OPRÁVNENÉ AKTIVITY</b>
1. Podpora ochrany hmotného kultúrneho dedičstva	Podpora je určená výlučne na obnovu verejne prístupných objektov hmotného kultúrneho dedičstva, alebo ich častí, pričom prioritne je určená na obnovu objektov, ktoré sú zapísané v Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR. Podporená môže byť aj obnova objektov zapísaných v osobitných zoznamoch pamätihodností miest, mestských častí a obcí regiónu BSK. Podpora nie je určená na realizáciu prípravných aktivít obnovy (výskumy, projektová dokumentácia, administratívne a správne úkony), ani na sprievodné aktivity (dokumentácia, prezentácia, propagácia). Podmienkou je podpora z iných zdrojov, ktorých je dotácia od BSK doplnkom.
2. Podpora ľudovej kultúry a neprofesionálneho umenia	Podpora je určená pre uchovávanie, rozvíjanie, prezentáciu, propagáciu a šírenie ľudovej kultúry a neprofesionálnej umeleckej tvorby (vznik a prezentácia tvorby, festivaly, prehliadky, výstavy v oblasti tradičnej ľudovej kultúry, folklorizmu, amatérskeho umenia), ďalej na aktivity v oblasti neprofesionálnej miestnej a regionálnej kultúry ako aj ich odbornú reflexiu. Podpora sa v tejto oblasti poskytuje aj na náklady spojené s prípravou, vydaním a publikovaním súvisiacich materiálov. Podpora nie je určená na činnosť neprofesionálneho divadla, ani na modernizáciu infraštruktúry.
3. Podpora pamäťových aktivít a pamäťových a fondových inštitúcií	Podpora je určená na kultúrne podujatia, vzdelávacie, výskumné a dokumentačné pamäťové aktivity s cieľom posilniť spoločenskú reflexiu kultúrnych hodnôt prostredníctvom tvorivého sprostredkovania kultúrnej pamäte. Podporené môžu byť aktivity priamo súvisiace s týmito podujatiami. Podpora je ďalej určená pre projekty pamäťových a fondových inštitúcií, ktoré sú zapísané v Registri múzeí a galérií Slovenskej republiky, alebo v Zozname knižníc Slovenskej republiky na realizáciu výstav vychádzajúcich z poznatkov získaných vedeckovýskumnou činnosťou múzea a galérie, realizáciu virtuálnych expozícií a výstav, podporu komunitných a multikultúrnych aktivít knižníc, vzdelávacích aktivít zameraných na zvyšovanie čitateľskej gramotnosti používateľov, na podporu literárno-spoločenských podujatí knižníc a pod.. Podpora nie je určená na modernizáciu infraštruktúry, nadobúdanie, dopĺňovanie a ochranu zbierkových a knižničných fondov.
4. Podpora divadla a tanca	Podpora je prioritne určená na tvorbu, naštudovanie a realizáciu javiskového diela vrátane repríz (činoherného divadla, hudobno-dramatického divadla, bábkového divadla, profesionálneho tanečného a pohybového divadla, iných alternatívnych foriem divadla a tanca ako aj neprofesionálneho – ochotníckeho -divadla). Podporené môžu byť aj prehliadky, festivaly a súťaže a aktivity priamo súvisiacich s týmito podujatiami. Podpora nie je určená na

	vydanie publikácií, na vytvorenie zvukového, či audiovizuálneho záznamu a na vzdelávacie aktivity (s výnimkou workshopov v oblasti tanca).
5. Podpora audiovizuálneho umenia	Podpora je určená prioritne na vývoj slovenského audiovizuálneho (hraného, dokumentárneho, animovaného) diela určeného na distribúciu a na podporu záverečnej fázy produkcie resp. post-produkcie. Podpora je určená na produkciu len v prípade preukázateľného spolufinancovania. Podporené môžu byť aj prehliadky, festivaly a súťaže a aktivity priamo súvisiacich s týmito podujatiami. Podpora nie je určená na školské a vzdelávacie audiovizuálne diela a na výskum a edičnú činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry.
6. Podpora literatúry	Podpora je určená na tvorbu a vydávanie pôvodnej a prekladovej umeleckej literatúry v tlačenej alebo elektronickej forme (sprístupňovaných verejnosti prostredníctvom internetu alebo e-kníh) v slovenskom jazyku. Podporené môžu byť aj prehliadky, festivaly a súťaže a aktivity priamo súvisiace s týmito podujatiami. Podpora nie je určená na vydávanie časopisov ani na publikačnú činnosť upravenú inými oblasťami podpory v tejto výzve.
7. Podpora vizuálneho umenia	Podpora je určená na tvorbu, návrh a/alebo realizáciu v oblasti profesionálneho vizuálneho umenia (tradičné médiá, fotografia, nové médiá, úžitkové umenie, dizajn, architektúra). Podpora sa v tejto oblasti poskytuje aj na náklady spojené s usporiadaním individuálnych a kolektívnych prezentácií, výstav a festivalov, na náklady spojené s prípravou, vydaním a publikovaním súvisiacich materiálov (monografií, katalógov) ako aj na vydávanie časopisov v predmetnej oblasti. Podpora nie je určená na vzdelávacie podujatia (diskusie, prednášky a pod.).
8. Podpora hudobného umenia	Podpora je určená na tvorbu a verejné uvádzanie profesionálnych hudobných diel, ako aj na šírenie hudby prostredníctvom nosičov. Podporu je možné použiť aj na vydanie odbornej publikácie viažucej sa ku konkrétnej prezentačnej aktivite a na vytvorenie audiovizuálneho záznamu. Podpora je určená aj pre usporiadateľov prehliadok, festivalov a koncertov v rámci regiónu BSK. Podpora nie je určená na súťaže, udeľovanie ocenení a aktivity spojené s ich vyhlasovaním, ani na nákup hudobných nástrojov, hudobnej techniky a technológií.
9. Podpora medziodborových, výskumných a vzdelávacích aktivít	Podpora je určená na medziodborové profesionálne kultúrne aktivity a iniciatívy, ktoré sú súhrnom viacerých druhov umenia, ďalej na odbornú reflexiu a kritiku všetkých druhov umenia, ako aj výskumné a vzdelávacie činnosti, ktoré sa viažu k uvedeným oblastiam kultúry a umenia. Podpora je určená tiež na realizáciu výskumných projektov s interdisciplinárnym záberom alebo reflektujúcich umenie a kultúru z perspektívy rôznych spoločenskovedných

	disciplín (napr. filozofia, sociológia a pod.). Podpora je ďalej určená pre realizátorov vzdelávacích workshopov, diskusií, konferencií, sympózií, seminárov, prednášok či kurzov reflektujúcich umenie a kultúru, vzdelávacích a edukačných podujatí zameraných na viaceré druhy umenia a/alebo kultúry.
10. Podpora rozvoja miestnej kultúrnej infraštruktúry	Podpora je určená na modernizáciu infraštruktúry priestorov kultúrnych centier, kultúrnych domov včítane ďalších objektov kultúrnej infraštruktúry vo vlastníctve obcí, miest, mestských častí na území BSK a nimi zriaďovaných organizácií, ktoré sú jedinými oprávnenými žiadateľmi v tejto oblasti. Podpora je určená tiež na nákup technológií a zariadení slúžiacich pre kultúrne účely. Prioritou je podpora rozvoja infraštruktúry vedúca k skvalitňovaniu kultúrneho života miest a obcí a k odhaľovaniu ich kultúrneho potenciálu. V rámci oblasti podpory sú oprávnené výhradne kapitálové výdavky.

## 1. Podpora ochrany hmotného kultúrneho dedičstva

### **PhDr. Zuzana Zvarová** (Podpora ochrany hmotného kultúrneho dedičstva)

Vyštudovala vedu o výtvarnom umení na FiF UK v Bratislave, za dosiahnuté študijné výsledky jej bola udelená cena rektora. V súčasnosti vykonáva funkciu zástupkyne riaditeľa Mestského ústavu ochrany pamiatok, zúčastňuje sa na mnohých architektonických výskumoch. Ďalšie pracovné skúsenosti: 1995 - 2016 Mestský ústav ochrany pamiatok, zástupca riaditeľa; 1991 - 1995 Obvodný úrad Bratislava I, odbor regionálneho rozvoja; 1987 - 1991 Projektový ústav kultúry, výskumný pracovník. Je držiteľkou certifikátu: 2003 - 2018 odborná spôsobilosť udelená MK SR na vykonanie architektonicko–historických, umelecko–historických a urbanisticko–historických pamiatkových výskumov; spoluautorkou viac ako 19 odborných publikácií z oblasti pamiatkového výskumu a kultúrneho dedičstva.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2012 – členka Odborno-metodickej komisie, poradného orgánu generálnej riaditeľky PÚ SR Bratislava*

*2015 – členka komisie na posúdenie žiadosti o poskytnutie dotácií z Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry – oblasť ochrana kultúrneho dedičstva*

*2016 - členka Pamiatkovej rady, poradného orgánu Ministra kultúry SR*

### **PhDr. Karel Prášek** (Podpora ochrany hmotného kultúrneho dedičstva)

Absolvent Filozofickej fakulty Univerzity Komenského Bratislava v odbore archeológia od roku 1987, nasledoval doktorát v roku 1989 a 11 - ročná odborná prax, vyplnená základným terénnym výskumom (Mestská správa pamiatkovej

starostlivosti a ochrany prírody v Bratislave, Slovenské národné múzeum). Od roku 1998 pracoval v komerčnej sfére, t.j. vo výrobo-obchodnej spoločnosti a advokátskej kancelárii. V roku 2005 vstúpil do štátnozamestnaneckých služieb Pamiatkového úradu SR, konkrétne na pracovisko Krajského pamiatkového úradu Bratislava ako odborný radca. Každodennou náplňou práce PhDr. Karela Prášeka je ochrana archeologických nálezov a nálezísk v hraniciach Bratislavského samosprávneho kraja ako špecifického druhu pamiatok.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2016 – člen komisie na posúdenie žiadosti o poskytnutie dotácií z Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry – oblasť ochrana kultúrneho dedičstva*

## **2. Podpora ľudovej kultúry a neprofesionálneho umenia**

**Mgr. Jana Ambrózová, PhD.** (Podpora ľudovej kultúry a neprofesionálneho umenia)

Jana Ambrózová je etnomuzikologička pôsobiaca na Katedra etnológie a etnomuzikológie FF UKF v Nitre. Venuje sa problematike tradičnej kultúry a formám jej existencie v súčasnom socio-kultúrnom prostredí rurálnej/urbánnej Európy. Ako hlavná riešiteľka sa podieľala na projektoch VEGA o digitalizácii kultúrneho dedičstva, socio-kultúrnom vývine vidieckej spoločnosti. Absolvovala výskumné a študijné pobyty na viedenskom Inštitúte pre výskum ľudovej hudby a etnomuzikológiu, na katedre hudby Univerzity v nemeckom Bambergu, ďalej v Múzeu hudobných nástrojov v Bruseli a na Katedre hudby a antropológie v americkom Wyomingu. Je autorkou množstva programov folklórnych festivalov na celom Slovensku, autorkou edície zborníkov ľudových piesní "Ľudové piesne regiónov Slovenska" zaradených medzi učebné pomôcky. Založila a od roku 2013 pôsobí ako predsedníčka občianskeho združenia Tradana, združujúceho vedecko pedagogických pracovníkov Katedry etnológie a folkloristiky FF UKF a zameraného na propagáciu, výskum a odbornú prácu vo sfére súčasných prejavov tradičnej kultúry a folklóru na Slovensku. Aktívne umelecky vystupuje v rámci ženských speváckych súborov Trnki (Banská Bystrica), Vranky (Nitra) a je členkou ľudovej hudby Borievka a experimentálneho tria NE:BO:DA:J (s Julom Fújakom a Andrejom Pleštinským). Tvorí a spolumoderuje pravidelnú rozhlasovú reláciu Živé mesto\_FM na Rádiu\_FM RTVS, zameranú na rôznorodé témy súvisiace s urbánnou kultúrou, verejným priestorom a občianskym aktivizmom (od februára roku 2013).

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2011 -2016: Národné osvetové centrum v Bratislave: členka odbornej poroty na Celoštátna súťaž a prehliadka tvorivých choreografií v Rimavskej Sobote (2012); členka krajskej postupovej súťaže a prehliadky detských ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov spevákov a inštrumentalistov v Považskej Bystrici (2011); členka poroty celoštátnej prehliadky Vidiečanova Habovka – Celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských ľudových hudieb, speváckych skupín, sólistov*

*spevákov a inštrumentalistov (2012); členka odbornej komisie Krajskej súťaže hudobného folklóru v Slovenskej Ľupči (2016)*  
*2016: Menovaná členka odborných komisií FPU – Podprogramy 1.3, 1.6. – avšak nezaradená do finálneho užšieho výberu.*  
*2015-2016: Komisia pre hodnotenie projektov – Univerzitná grantová agentúra UKF - Podpora kultúrnych a športových aktivít študentov UKF v Nitre (2015, 2016)*  
*2014 -2015: Komisia pre hodnotenie projektov – Nadačný fond Kia Motors Slovakia - Nadácia Pontis: členka hodnotiacej komisie (2014, 2015)*  
*2014 - súčasnosť: Spoluorganizátorka a odborná garantka celoslovenskej Súťaže predníkov (primášov) o cenu Rinalda Oláha*

**Mgr. Agáta Petrakovičová** (Podpora ľudovej kultúry a neprofesionálneho umenia)

Absolvovala históriu a archívniectvo na FiF UK v Bratislave, kde ukončila tiež doktorandské štúdium v odbore história a archívniectvo. Venuje sa analýze kultúrno-spoločenského života v malokarpatskom kraji, pričom sa zameriava najmä na dejiny keramiky. Je autorkou textov dopĺňajúcich a vysvetľujúcich Landsfeldov keramický slovník, ktorý je považovaný za jeden z najvýznamnejších dokumentov keramikárstva na Slovensku. Od roku 1995 patrí k odborným pracovníkom SNM - Múzea Ľudovíta Štúra v Modre. V roku 1995 absolvovala v ÚĽUV-e kurz tradičnej maľby na sklo, ktorej sa venuje dodnes. Spolupracuje s ÚĽUV-om tak pri vzniku svojich prác, ako aj pri výstavných podujatiach doma i v zahraničí (Salón výtvarníkov Malokarpatského regiónu a i.). Pri poznávaní, záchrane a prezentácii kultúrneho dedičstva regiónu úzko spolupracuje s tretím sektorom (OZ Modranská beseda a občianskymi iniciatívami. Je dcérou spisovateľa Vincenta Šikulu.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2016 – členka komisie na posúdenie žiadosti o poskytnutie dotácií z Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry – oblasť ľudová a neprofesionálna kultúra*

### **3. Podpora pamäťových aktivít a pamäťových a fondových inštitúcií**

**PhDr. Peter Salner, DrSc.** (Podpora pamäťových aktivít a pamäťových a fondových inštitúcií)

Peter Salner je vedec – etnograf z Ústavu etnológie SAV, autor a editor 13 odborných kníh a viac než 150 publikovaných štúdií. Svoje dlhoročné výskumné a mnohé publikačné aktivity zasvätil mestu Bratislava. Dlhodobu sa venuje problematike židovskej komunity a výskumu sociálneho a kultúrneho života Bratislavy a Židov ako významnej časti mestskej populácie do obdobia II. svetovej vojny. Z publikácií: Taká bola Bratislava (1991), Prežili holokaust (1997), Židia v Bratislave (1997), Židovská identita včera, dnes a zajtra (1995) alebo Židia na Slovensku medzi tradíciou a asimiláciou (2001). Okrem vedeckej a publikačnej činnosti sa venuje pedagogickej činnosti, či už na pôde Inštitútu judaistiky alebo na Filozofickej fakulte UK a na Fakulte humanitných štúdií Karlovej Univerzity v Prahe. Pôsoobil ako člen výskumného projektu



University of Yale Oral history -dokumentácie výpovedí ľudí, ktorí prežili holokaust. Stál aj pri zrode Dokumentačného strediska holokaustu v Bratislave, kde pôsobí ako predseda kuratória. Peter Salner je členom predstavenstva Židovskej náboženskej obce v Bratislave a podpredsedom Ústredného zväzu Židovských náboženských obcí v SR. Má zásluhu na záchrane a vybudovaní pamätníka Chatama Sofera, jedného z najväčších učencov judaizmu. Dlhoročne sa angažuje v úsilí o toleranciu a vzájomný rešpekt v hlavnom meste, za čo bol v roku 2015 ocenený cenou primátora Bratislavy Iva Nesrovnala - za dlhoročnú prácu v prospech židovskej komunity v Bratislave a za mimoriadny prínos v oblasti tolerancie a porozumenia medzi ľuďmi.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*Priebežne hodnotil grantové projekty v rámci VEGA, KEGA a GAČR; posudky knižných publikácií, bakalárskych, diplomových a doktorandských prác.*

**Mgr. Gábor Strešňák** (Podpora pamäťových aktivít a pamäťových a fondových inštitúcií)

Archivár a historik, vyštudoval históriu na Univerzite Komenského v Bratislave. Je jedným z iniciátorov a zakladateľov Mestského múzea v Senci. Zastáva funkciu predsedu revíznej komisie Mestského múzea v Senci a je autorom početných publikácií mapujúcich históriu v regióne. V rokoch 1998 -2003 pracoval v Štátnom archíve v Bratislave a v rokoch 2003-2010 v Ústave pamäti národa – sekcia archívu. Venuje sa výskumu regionálnych dejín, predovšetkým v oblasti Senca, Šamorína a jeho okolia – je autorom viacerých štúdií a spoluautorom knižných monografií v slovenskom i maďarskom jazyku. Systematicky sa venuje výskumu problematiky uhorskej novovekej šľachty a genealógii. Z novších dejín sa zaoberal činnosťou štátno-bezpečnostných služieb počas komunistického režimu. Je držiteľom ceny primátora mesta Senec za rok 2009. V súčasnosti je členom Archivnej rady SNG v Bratislave, Komisie pre tvorbu zbierok pri Vlastivednom múzeu v Galante a pri Mestskom múzeu v Senci.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2009 – 2010: člen Metodickéj komisie Archívu bezpečnostných zložiek v Prahe pre spracovanie fondov a zbierok*

*2002-2006: člen Výboru Spoločnosti slovenských archivárov*

*2006 – súčasnosť: člen Revíznej komisie Spoločnosti slovenských archivárov*

#### **4. Podpora divadla a tanca**

**Mgr. art. Rastislav Ballek** (Podpora divadla a tanca)

Divadelný režisér, patrí medzi najprogressívnejšie osobnosti súčasného československého činoherného divadla. Absolvoval divadelnú réžiu a dramaturgiu na VŠMU, pôsobil v najvýznamnejších slovenských divadlách i v zahraničí (Divadlo SNP v Martine, Mestské divadlo Žilina, Divadlo Aréna, Slovenské národné divadlo, Národní

divadlo Brno). Mnohé z jeho inscenácií získali najprestížnejšie divadelné ocenenia. Je držiteľom Kryštálového krídla za oblasť divadla (2012), držiteľom 3 ocenení Divadelné DOSKY (najlepšia inscenácia sezóny - Divadlo Aréna: hry Tiso a Holokaust, činohra SND: HOLLYROTH). Jeho inscenácie sa stretli s nebyvalým ohlasom a cestovali takmer po všetkých medzinárodných festivaloch v Čechách a na Slovensku a reprezentujú slovenské divadelné umenie na festivaloch a prehliadkach v zahraničí. Je synom spisovateľa Ladislava Balleka.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*Nadácia Tatra banky (administrátor: Centrum pre filantropiu) – grantový program  
Viac umenia 2013*

### **Mgr. Lucia Kašiarová** (Podpora divadla a tanca)

Lucia Kašiarová je tanečnica, choreografka, manažérka kultúrneho centra Studio ALTA v Prahe. Narodená roku 1981 v Banskej Bystrici na Slovensku, kde vyštudovala Konzervatórium J.L.Bellu v odbore tanečné umenie. Štyri sezóny umelecky pôsobila ako člen profesionálneho tanečného divadla Štúdio Tanca. Študovala na VŠMU v Bratislave a svoje magisterské štúdium ukončila na HAMU v Prahe. Ako interpret pôsobila na Slovensku aj v zahraničí a pracovala s choreografmi ako: Zuzana Hájková, Petra Fronayová, Julyen Hamilton, Milli Bitterli, Paul Wenninger, Oleg Soulimenko. Spolupracuje s režisérmi Štěpán Pácl, Petra Tejnorová, Braňo Holíček, Vanda Hybnerová, Pavel Khok. Priebežne pracuje na svojich autorských projektoch a pohybových výskumoch. Od roku 2007 je riaditeľkou združenia ALT@RT a Divadla Studio ALTA v Prahe a riaditeľkou festivalu slovenského súčasného tanca v Prahe HYBAJ HO!.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*členka odbornej grantovej komisie na Ministerstve Kultury ČR v odbore profesionálny tanec a pohybové umenie.*

## **5. Podpora audiovizuálneho umenia**

### **Doc. PhDr. Martin Ciel PhD.** (Podpora audiovizuálneho umenia)

Filmový teoretik a kritik. Narodil sa 11.2. 1963 v Nitre. V roku 1986 ukončil štúdium filmovej vedy na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave. Po štúdiu až do roku 1990 pôsobil v Kabinete divadla a filmu Umenovedného ústavu SAV v Bratislave. V rokoch 1990 až 1994 pôsobil v Slovenskom filmovom ústave ako vedúci oddelenia výskumu. Od roku 1998 je pedagógom na FTF VŠMU, na Katedre filmovej vedy. Okrem toho absolvoval prednáškové cykly na FAMU a Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe, Masarykovej univerzite v Brne a Bieloruskej univerzite v Minsku. Zaoberá sa semiotikou filmu a súčasnými filmovými teóriami aplikovateľnými na analýzu filmového diela. Teoretické štúdie publikoval v rôznych odborných časopisoch a v zborníkoch, aj v zahraničí. Hlavné knižné práce: Film. Ilúzia a akcia (1992), Odborná reflexia filmu na

Slovensku (1997), Pohyblivé obrázky (2007). Je spoluautorom publikácií: Archetyp-Mýtus-Utópia (1998), Svet v pohyblivých obrazoch Martina Šulíka (2000).

*Skúsenosti s hodnotením:*

*Dlhoročný člen komisií Audiovizuálneho fondu SR, člen porôt filmových festivalov a prehliadok.*

### **Mgr. Ľubica Orechovská (rod. Mistríková) (Podpora audiovizuálneho umenia)**

Ľubica Orechovská je filmová teoretička, manažérka a producentka. Vyštudovala Vysokú školu múzických umení v odbore divadelná a filmová veda a Filozofickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave v odbore slovenský jazyk a literatúra – estetika. Od roku 1998 pôsobí v Slovenskom filmovom ústave (Audiovizuálne informačné centrum), kde bola poverená vedením oficiálnej kancelárie zriadenej na výmenu informácií medzi slovenským audiovizuálnym prostredím a európskymi audiovizuálnymi fondmi a programami (www.aic.sk). Do roku 2005 pôsobila v pozícii riaditeľky Národného kinematografického centra SFÚ. V rokoch 2002 -2005 pôsobila ako Zástupkyňa SR v kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages a v rokoch 2003-2009 ako manažérka Bažant Kinematografu - letného open air kina prezentujúceho české a slovenské filmy po celom Slovensku. Od roku 2003 je členkou Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*Eurimages – (2002 – 2005) – Kinematografický fond Rady Európy na podporu filmových koprodukcí, členka Rady za SR posudzujúcej projekty v rámci členských krajín Európy– v tom čase 32 krajín – 5 uzávierok ročne,*

*MEDIA (2003 – 2006) – podporný program Rady Európy – externá posudzovateľka – posudzovanie celovečerných filmových projektov žiadajúcich o podporu na vývoj.*

*Členka výberovej komisie “Audiovizia” MK SR – (2004-2005) rozdeľujúcej financie na podporu audiovizuálneho priemyslu na Slovensku*

*Poroty festivalov – Áčko, MFF Huesca Španielsko (členka medzi. Poroty filmových klubov), MFF Rotterdam – 2001-2002, koordinátorka Press Desk, organizátorka medzinárodných kultúrnych konferencií, workshopov zameraných predovšetkým na oblasť rozvoja audiovizuálneho priemyslu a vstupu Slovenska do EÚ štruktúr aj v oblasti kinematografie a TV vysielania.*

## **6. Podpora literatúry**

**Mgr. Michal Hvorecký (Podpora literatúry)**

Michal Hvorecký je slovenský spisovateľ a publicista. Vyštudoval estetiku. Píše poviedky, romány a blogy. Jeho knihy vyšli v piatich jazykoch. Preklady jeho kníh vyšli v Nemecku, Taliansku, Poľsku a Česku. Pravidelne píše publicistiku pre rôzne denníky a časopisy, ako napríklad denník SME, alebo internetový portál Salon. Za svoje texty získal viacero literárnych ocenení a autorských štipendií: MuseumsQuartier vo Viedni, Literarisches Colloquium v Berlíne, Goetheho inštitút v Mníchove, International Writing Program v USA. Adaptáciu románu Plyš uviedlo pražské Divadlo Na zábradlí, Divadlo Aréna v Bratislave a Schauspielhaus Hannover. 19. marca 2009 mala v Theater Forum v rakúskom Schwechate premiéru jeho prvá divadelná hra "Slovenský inštitút. Jedna komédia.", napísaná v nemčine. V rokoch 2000 až 2003 spoluorganizoval hudobný festival Wilsonic. Podľa jeho novely bol nakrútený film Wilsonov. Z nemčiny prekladá prózu a divadelné hry. Pracuje v Goetheho inštitúte.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2015 – 2016: predseda Rady pre kultúru a umenie Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry, hodnotiteľ pre oblasť podpory literatúry.*

#### **Mgr. art. Monika Kompaníková (Podpora literatúry)**

Monika Kompaníková je spisovateľka. Vyštudovala na Vysokej škole výtvarných umení grafiku (1998 – 2002) a maľbu (2002 – 2004). V súčasnosti je v slobodnom povolání. Prvé poviedky publikovala v literárnych časopisoch a zborníkoch. Je dvojnásobnou finalistkou literárnej súťaže Poviedka (2001 prémie, 2003 druhá cena). V rokoch 2003 a 2004 sa zúčastnila na početných verejných prezentáciách a čítaniach zo svojej poviedkovej tvorby (100 kníh Tatra banky, Literárne pódium – Pohoda Trenčín, Café Domenico, Bratislava, Café Kút Bratislava, Literárne revy DN – kníhkupectvo Pištek Knihy, Bratislava). Debutovala knihou krátkych próz s názvom Miesto pre samotu, za ktorú získala Cenu Ivana Kraska. V roku 2006 jej vyšla novela Biele miesta, nominovaná na cenu Anasoft litera 2007. Poviedky M. Kompaníkovej boli preložené a publikované v antológiách a časopisecky v Nemecku, Poľsku, Srbsku, Bulharsku, Rakúsku, Maďarsku, Čechách a v Chorvátsku. V roku 2008 získala cenu Nadácie Tatra banky pre mladých tvorcov. Venuje sa rôznym aktivitám spoločenského a sociálneho zamerania, externe spolupracuje s Centrom pre filantropiu, Komunitnou nadáciou Bratislava a Inštitútom pre verejné otázky. Žije v Pezinku.

*Skúsenosti s hodnotením:*

*2013: Nadácia Tatra banky (administrátor: Centrum pre filantropiu) – grantový program Viac umenia*

*2010: Centrum pre filantropiu – cena Slovakaid- hodnotiteľka súťaže o najlepšiu esej na tému slovenskej rozvojovej pomoci a spolupráce*

*2004: členka poroty Poviedka 2004*

#### **7. Podpora vizuálneho umenia**

**Prof. Ilona Németh, DLA (Podpora vizuálneho umenia)**

Ilona Németh je medzinárodne uznávaná umelkyňa a pedagogička. Rodáčka z Dunajskej Stredy vyštudovala typografiu a knižné umenie v Budapešti, venuje sa však tvorbe inštalácií. Teda diel prepojených s architektúrou a prírodou a vytvárajúcich scénu, na ktorej sa divák môže stať aktérom. Od roku 2000 sa plne sústreďí na umenie vo verejnom priestore a sociálne angažované projekty. Zaoberá sa otázkami ako identita, vzťah medzi súkromným, politikou a ideológiou, tiež kontextuálnymi prístupmi charakterizujúcimi jej umeleckú prax. Pôsobí ako profesorka na Vysokéj škole výtvarných umení kde vedie Ateliér IN a je garantkou odboru intermédií - programe založenom nielen na súčinnosti viacerých výtvarných/vizuálnych médií (objekt, video, fotografia, text, audio ...), ale aj na vzťahoch medzi prostrediami umenia a rôznych odborných a spoločenských oblastí života.

*Skúsenosti s hodnotením: na pravidelnej báze ako súčasť profesorskej činnosti na VŠMU – garantka odboru..*

**PhDr. Petra Hanáková, PhD.** (Podpora vizuálneho umenia )

Petra Hanáková je kurátorka, teoretička umenia, filmová kritička a historička. Od roku 2008 je kurátorkou Zbierky iných médií v Slovenskej národnej galérii. Absolvovala Vedu o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského a bakalársky tiež Filmovú vedu na VŠMU v Bratislave. Pracovala na Ústave Dejín umenia SAV, na Katedre vied o umení FTF VŠMU a na Inštitúte umenia a vedy VŠVU. Venuje sa teórii múzea, slovenskej filmovej a vizuálnej kultúre dvadsiateho a aktuálneho storočia a kurátorstvu výstav (napr.: 60/90, Slovak art for free, Nybüvitt - v spolupráci s A. Kusou; ako aj mnohých projektov na pôde SNG). Je spoluautorkou knižného profilu o Pedrovi Almodóvarovi, monografie Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra (SFÚ, 2010) a publikácie o dejinách umeleckej prevádzky 90. rokov Ženy-inštitúcie? (VŠVU/Slovart 2010). Publikuje napr. v Arse, Ročenke SNG, Profile, Kinečku či Kino-ikone.

*Skúsenosť s hodnotením:*

*2010 Grantový systém MK SR Pro Slovakia*

## **8. Podpora hudobného umenia**

**Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.** (Podpora hudobného umenia)

Jozef Lupták je jednou z najvýraznejších osobností na súčasnej slovenskej hudobnej scéne. Absolvent Konzervatória (Karol Filipovič) a VŠMU v Bratislave (prof. Podhoranský) pokračoval v štúdiách Royal Academy of Music v Londýne (Robert Cohen). Počas štúdií sa zúčastňoval majstrovských kurzov u svetových violončelistov (Šafran, Parisot, Tsutsumi, Monighetti) a je laureátom a víťazom viacerých národných a medzinárodných súťaží (Rakúsko, Slovensko, UK, Španielsko). Ako sólista spolupracoval s dirigentami ako Andrew Parrot, Jiří Bělohávek, Leoš Svárovský, Andrew Mogrelia, Olivier Grangean, Héja Domonkos,

Vladimir Černušenko, Bohdan Warchal, Ondrej Lenárd a ďalší, s poprednými slovenskými a zahraničnými orchestrami (Kapella Petrohrad, Brnenská filharmónia, Pražská komorní filharmonie, Slovenská filharmónia, SoSr a ďalšie).

Realizoval viacero CD nahrávok, stál pri zrode a je iniciátorom početných diel súčasných slovenských autorov. Je zakladateľom a umeleckým riaditeľom festivalu Konvergencie, ktorý sa uskutočnil v tomto roku už trinásť krát. V roku 2010 dostal Cenu Ministra kultúry SR za jeho sólovú koncertnú činnosť ako aj za realizáciu festivalu Konvergencie.

*Skúsenosť s hodnotením:*

*Nadácia Pontis – Cena Via Bona, Grantový program pre Optimistov a i.  
Ministerstvo kultúry SR – Dotačná schéma pre Umenie, hodnotiaca komisia Ceny ministra kultúry,  
2015 – člen komisie na posúdenie žiadosti o poskytnutie dotácií z Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry – oblasť podpory hudobného umenia*

**Mgr. art. Peter Zagar** (Podpora hudobného umenia)

Peter Zagar je absolventom odboru skladba (1986) na VŠMU v Bratislave (u prof. Ivana Hrušovského). Po skončení štúdia pracoval ako hudobný režisér v Slovenskom rozhlase, potom ako redaktor v Slovenskej filharmónii. V rokoch 1994—1997 bol v slobodnom povolaní, venoval sa vlastnej tvorbe, písaniu hudby pre domáce i zahraničné telesá (Slovenská filharmónia, Komorní sólisti Bratislava, Musica aeterna, Arcana Ensemble v Toronte), spolupracoval s tanečnými a divadelnými súborami, pôsobil ako interpret (VENI ensemble, Požoň sentimentál, divadlo STOKA), prekladal odbornú muzikologickú literatúru. V súčasnosti vedie edičné oddelenie Hudobného centra v Bratislave. Absolvoval umelecké študijné pobyty v Lyone vo Francúzsku (1993) a vo Filadelfii v USA (1999—2000). Je držiteľom niekoľkých ocenení — Ceny Slovenskej muzikologickej asociácie, Ceny Dosky '98 a Ceny Jána Levoslava Bellu. Jeho skladby uviedli na prestížnych domácich festivaloch aj v zahraničí — v Prahe, Viedni, Krakove, Londýne, Paríži, Amsterdame, New Yorku, Sankt Peterburgu a inde. Ako člen dramaturgickej komisie sa v rokoch 1992–2009 podieľal na príprave medzinárodného festivalu Večery novej hudby. V rokoch 2009 – 2013 bol členom, resp. predsedom festivalového výboru medzinárodného festivalu súčasnej hudby Melos-Étos.

*Skúsenosť s hodnotením:*

*2015 – člen komisie na posúdenie žiadosti o poskytnutie dotácií z Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry – oblasť podpory hudobného umenia  
2009 – 2006: člen komisie pre hudbu v grantovom systéme Ministerstva kultúry SR  
2009-2011: člen grantovej komisie Nadácie Intenda na podporu súčasného umenia  
- člen komisie na udeľovanie tvorivých odmiern Hudobného fondu*

## **9. Podpora medziodborových, výskumných a vzdelávacích aktivít**

**Mgr. Fedor Blaščák, PhD.** (Podpora medziodborových, výskumných a vzdelávacích aktivít)

Fedor Blaščák je vzdelaním filozof, profesiou nezávislý konzultant a aktivista. Pôsobí tiež ako kurátor. Podieľal sa na založení viacerých občianskych iniciatív, platforiem a kampaní: Memory Kontrol, Nová Synagóga, Osobný postoj, Verejná komisia, Chceme vedieť viac, Support Ukraine, Životné partnerstvo, Chcem pomôcť v teréne. Je spoluzakladateľom a tajomníkom Asociácie firemných nadácií a nadačných fondov. Publikoval texty v knihách a kolektívnych monografiách Výskumy intersubjektivity (Praha 2007), Unofficial (Rím 2008), Transit 68/69 (Berlin 2009) a Atlas of transformation (Zürich 2010). V štátnom rozhlase vedie autorskú diskusnú reláciu Chrobák v hlave\_FM. V roku 2016 sa stal členom rady ocenenia Biela vrana, ktoré udeľujú od roku 2008 Aliancia Fair-play a VIA IURIS ľuďom, ktorí menia spoločnosť k lepšiemu.

*Skúsenosť s hodnotením:*

*Je dlhodobo členom množstva rôznych komisií: Ceny Oskara Čepana, Úradu vlády, Nadácie Intenda, Nadácie Tatra banky, Centra pre filantropiu, Nadácie Orange, Nadácie Pontis a dotačných komisií na MK SR pre oblasť medziodborových kultúrnych aktivít.*

*2015-2016 – člen Rady BSK pre kultúru a umenie Bratislavskej dotačnej schémy na podporu kultúry, hodnotiteľ za oblasť podpory medziodborového umenia.*

**Ing. Andrej Zmeček** (Podpora medziodborových, výskumných a vzdelávacích aktivít)

- prekladateľ z nemčiny, kultúrny manažér, scenárista, mediálny stratég

Pre Slovenský rozhlas preložil sériu dramatických textov, realizovaných v spolupráci s Goetheho inštitútom – okrem iných hru Hansa Magnusa Enzensbergera Čechy pri mori, divadelnú hru Georga Büchnera Leonce a Lena (nepublikované), viacero umelecko-kritických textov, napr. esej Dietera Kaufmanna Koho bozkáva desiata múza alebo Zrodenie akuzmatického umenia z ducha hudby, ako aj posledné publikované dielo Viléma Flussera Písmo (spolu s Almou Münzovou). Spolu so Zuzanou Mystríkovou založili v roku 1998 Občianske združenie Mediálny inštitút, nezávislú odbornú výskumno-vzdelávaciu organizáciu s doplnkovým edičným programom, v ktorej pôsobí ako prezident. V roku 2003 pôsobil na poste výkonného riaditeľa Rady pre reklamu. V tom istom roku sa stal generálnym riaditeľom sekcie umenia na Ministerstve kultúry, vo funkcii pôsobil do roku 2005. Pôsobí ako nezávislý odborník na kultúru, kultúrny manažment a plánovanie s presahom do oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu s dôrazom na audiovizíu.

*Skúsenosť s hodnotením:*

*člen dotačnej komisie Ministerstva kultúry SR*

## **10. Podpora rozvoja miestnej kultúrnej infraštruktúry**

## **Mgr. Ivica Franeková** (Podpora rozvoja miestnej kultúrnej infraštruktúry)

Vyštudovala etnológiu a históriu na FiF UK v Bratislave a pedagogiku moderného tanca na VŠMU v Bratislave. V súčasnosti vykonáva funkciu vedúcej mestskej galérie a oddelenia záujmovo-umeleckej činnosti Labyrint v Mestskom kultúrnom stredisku v Senci. Z toho titulu zastrešuje v meste Senec organizáciu rôznych podujatí napríklad Noc literatúry, Slniečny festival, Celomestská výtvarná súťaž, či prvý ročník Bielych Nocí a samozrejme celoročné aktivity prebiehajúce v priestore Galérie Labyrint ako sú pravidelné výstavy, koncerty, divadelné produkcie pre deti a pod. Ďalšie pracovné skúsenosti: od decembra 2006 koordinátor a projektový manžér projektu CEF uvádza: súčasný tanec pod pyramídou za o.z. Asociácia Bratislava v pohybe – projekt bol ukončený(vyúčtovaný) v roku 2008, Marec 2006 – Január 2006 vedúca kníhkupectva Artforum v Trnave, Október 2004 – február 2006 vedúca v kníhkupectve Pant Rhei – Polus City Center , 1999 – 2001 - Občianske združenie Tanečné Divadlo Alternatív, Žilina, inštruktor jógy a súčasných tanečných techník

### *Skúsenosti s hodnotením:*

*2016 – porotca v komisii súťaže Senecká dúha*

*2015 – porotca v komisii súťaže MOve on Žilina*

## **Ing. Ernest Huska** (Podpora rozvoja miestnej kultúrnej infraštruktúry)

Ing. Ernest Huska bol členom Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok ako poslanec mestského zastupiteľstva hl. mesta Bratislavy a dve volebné obdobia ako neposlanec – odborník, z toho 4 roky ako člen mestskej grantovej komisie Ars Bratislavenensis. Je člen Rady vlády pre kultúru delegovaný za Ekumenickú radu cirkví. Od septembra 2015 zastáva funkciu riaditeľa STM-Múzeum dopravy Bratislava, predtým pôsobil štyri roky ako vedúci oddelenia kultúry Mestskej časti Bratislava-Staré Mesto. V rokoch 2007 – 2011 bol riaditeľom Miestnej knižnice Petržalka, riaditeľ, v rokoch 1996 –2007 konateľom Bioscop s r.o. (spoločnosť zaoberajúca sa filmovou distribúciou a prevádzkou kín a filmových klubov) a dramaturgom kina Mladosť. Práca v NGO sektore : V 90.rokoch bol 4 roky predseda dozornej rady UNICEF, neskôr 4 roky v predstavenstve Komunitnej nadácie Bratislava a som zakladateľ a podpredseda OZ Petržalského okrášľovacieho spolku.

### *Skúsenosť s hodnotením:*

*2010 - 2014 člen Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok Mestského zastupiteľstva, 2007 – 2010 poslanec Mestského zastupiteľstva, člen Mestskej rady, člen Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok Mestského zastupiteľstva člen mestskej grantovej komisie Ars Bratislavenensis, 2002 - 2006 člen Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok Mestského zastupiteľstva, ako odborník neposlanec, 1990 - 1994 poslanec Mestského zastupiteľstva, člen Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok.*